

UMOWA O PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta dnia [xx] 2022 roku w Warszawie (dalej jako „Umowa”) pomiędzy:

Polskim Towarzystwem Nadciśnienia Tętniczego z siedzibą w Warszawie przy ul. Banacha 1A (02-092 Warszawa), wpisanym do rejestru stowarzyszeń prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIV Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000111059, REGON 011160324, zwanym dalej „**Nabywcą**”,

reprezentowanym przez: [imię i nazwisko] – [funkcja],

a

Panem/Panią [imię i nazwisko], zamieszkała/y w [adres], nr PESEL [numer], prowadzący działalność gospodarczą pod nazwą [nazwa firmy zgodna z CEIDG], NIP [numer], dalej jako „**Autor**”, działająca/ym osobiście,

zwane dalej łącznie „**Stronami**”, a każda z osobna „**Stroną**”,

o następującej treści:

§ 1

1. Autor oświadcza, że przysługuje mu pełnia praw autorskich majątkowych do przedmiotu Umowy stanowiącego projekt logo Polskiego Towarzystwa Nadciśnienia Tętniczego przesłanego w zgłoszeniu konkursowym w odpowiedzi na Ogłoszenie (dalej jako: „**Utwór**”), na który składają się w szczególności następujące elementy:
 - a. projekt graficzny logo zawierający sygnety i logotyp lub logo tekstowe z wyróżnikiem graficznym wraz z księgą znaku;
 - b. specyfikacja kolorów wg standaryzacji: CMYK oraz w systemie RGB dla potrzeb publikacji internetowej;
 - c. wzór występowania logo na różnych tłach (wzorzyste i jednolite, jasne i ciemne);
 - d. pole podstawowe i chronione znaku;
 - e. 2 wymiary skalowania i postać minimalna;
 - f. ochrona znaku (wersje niedozwolone).
2. Autor oświadcza, że autorskie prawa majątkowe do Utworu nie są w żaden sposób ograniczone ani obciążone na rzecz osób trzecich, a przeniesienie na Nabywcę autorskich praw majątkowych nie narusza jakichkolwiek praw osób trzecich.
3. Z chwilą zawarcia Umowy, Autor przenosi na nabywcę całość majątkowych praw autorskich do Utworu na wszystkich znanych w chwili zawarcia Umowy polach eksploatacji, w tym wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym w szczególności:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie egzemplarzy utworu dowolnymi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, reprograficzną, drukarską, komputerową,

- niezależnie od formatu zapisu i nośnika, rozmiaru, formy, techniki, oprawy, rodzaju i sposobu dystrybucji lub upubliczniania, w tym utrwalanie na nośnikach dźwięku;
- b. wprowadzania do pamięci komputera, zapis czasowy i trwały oraz kopia takich zapisów, archiwizacja zapisów;
 - c. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie oryginału lub egzemplarzy do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie, wymiana z osobami trzecimi w kraju i za granicą;
 - d. nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany i niekodowany) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych lub w sieciach kablowych, nadawanie internetowe, wykorzystanie na stronach internetowych Nabywcy;
 - e. równoczesne integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację telewizyjną;
 - f. w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż mowa powyżej – publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także udostępnianie w taki sposób aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; w tym w sieci internetowej, w innych sieciach teleinformatycznych, multimedialnych i komputerowych; wykorzystanie interaktywne; udostępnianie za pomocą mediów strumieniowych;
 - g. wykorzystywania w całości lub we fragmentach, w tym w ramach kompilacji, zbiorów, utworów zbiorowych lub połączeń z innymi dobrami, w tym innymi utworami, w różnych wersjach zmienionych i skróconych, w wersjach ze zmienioną warstwą ilustracyjną lub informacyjną;
 - h. wszelkie formy eksploatacji i dystrybucji, tak w formie graficznej, tekstowej, zapisu elektronicznego i komputerowego, jak i innych form, zarówno w wersji drukowanej, jak i elektronicznej lub komputerowej, udostępnianie drogą wysyłkową i internetową, wydania w prasie, w tym drukowanej i internetowej, w dowolnych portalach, serwisach, wortalach, na dowolnych stronach internetowych i intranetowych;
 - i. dowolne wykorzystywanie w przekazach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych, jak również wyłączne prawo na dokonywanie przedruków w prasie, Internecie i innych mediach;
4. Autor oświadcza, że wyraża zgodę na dokonywanie zmian w Utworze, tj. w jego sygnecie i logotypie lub logo tekstowym z wyróżnikiem graficznym, w tym w szczególności w zakresie:
- a. specyfikacji kolorów;
 - b. formatu, którego zmiana podyktowana jest m.in. zmianą rodzaju tła;
 - c. rozdzielczości, w tym dokonania konwersji formatu zapisu Utworu;
 - d. kształtu lub proporcji Utworu;
 - e. warstwy tekstowej, w tym w szczególności rodzaju, rozmiaru i koloru czcionki, stylów, odstępów między znakami, rozmieszczenia znaków, wypełnienia, konturów i kierunku tekstu;
 - f. kompozycji graficznej, tj. układu, rozmieszczenia i rozmiarów poszczególnych elementów Utworu, łączenia ich oraz odstępów pomiędzy nimi;

g. wszelkich innych wyróżników graficznych i elementów Utworu.

oraz że nie wycofa ww. zgody w okresie 15 lat od dnia zawarcia Umowy.

5. Z chwilą przyjęcia Utworu Nabywca nabywa prawo własności egzemplarza Utworu oraz nośników, na których Utwór został utrwalony.
6. Nabywca nie jest zobowiązany do rozpowszechniania Utworu.

§ 2

1. Z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych na wszystkich wskazanych w Umowie polach eksploatacji Autorowi przysługuje wynagrodzenie wynikające z Ogłoszenia Konkursowego. W celu uniknięcia wątpliwości Strony oświadczają, że odpłatne przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu dotyczy w szczególności wszystkich pól eksploatacji wskazanych w Umowie, przeniesienia prawa własności egzemplarza Utworu i nośników, na których Utwór został utrwalony, oraz zgody na wykonywanie przez Nabywcę praw zależnych.

§ 3

1. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych na Nabywcę, Autor przenosi na Nabywcę prawo do wykonywania praw zależnych, prawo do zezwalania na wykonywanie praw zależnych do całości i poszczególnych elementów projektów graficznych wszystkich części zadania konkursowego, w tym prawo do tworzenia ich opracowań, wykorzystania ich elementów i rozporządzania nimi (w szczególności w celu promocji Nabywcy) na polach eksploatacji, o których mowa w § 1 ust. 3. Niniejsza zgoda jest nieograniczona terytorialnie i czasowo. Nabywca może wykorzystywać Utwór na całym świecie we wszystkich mediach, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych powyżej, przez cały czas trwania autorskich praw majątkowych.
2. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworu, Autor nieodwołalnie zobowiązuje się do niewykonywania przysługujących mu osobistych praw autorskich (w tym do decydowania o oznaczeniu Autora, nadzoru nad integralnością i sposobem oraz rzetelnością wykorzystania Utworu, decydowania o pierwszym jego udostępnieniu, łączenia Utworów z innymi utworami lub dziełami niestanowiącymi utworów w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych) oraz upoważnia Nabywcę do decydowania w tym zakresie.
3. *[fragment do zastosowania w przypadku, gdy Autorem jest osoba prawna]* Autor oświadcza i gwarantuje, że w chwili zawarcia Umowy posiada prawa do Utworów, w tym zgody i zobowiązania twórców związane z autorskimi prawami majątkowymi, w pełnym zakresie niezbędnym do przeniesienia autorskich praw majątkowych na Nabywcę. Autor zapewnia, że są one ważne i nie zostaną cofnięte. Autor oświadcza i gwarantuje, że korzystanie przez Nabywcę z Utworów w okresie objętym Umową, zgodnie z jej treścią, nie będzie rodziło żadnych roszczeń osób trzecich związanych z prawami autorskimi.
4. Nabywca nie jest zobowiązany do oznaczania Utworu imieniem i nazwiskiem Autora.
5. W przypadku dostarczenia Utworu z jakimikolwiek wadami lub usterkami Autor zobowiązuje się wobec Nabywcy do naprawy Utworu, lub do pokrycia kosztów poniesionych przez Nabywcę związanych z naprawą wad lub usterek Utworu.

6. W przypadku przekazania Utworu na nośniku materialnym, będzie on wolny od wad materialowych, a w sytuacji wystąpienia jakiegokolwiek jego wady, Autor zobowiązuje się niezwłocznie do jego naprawy lub dostarczenia Nabywcy nośnika Utworu pozbawionego wad.
7. Nabywca ma prawo udzielać licencji do korzystania z przedmiotu Umowy przez osoby trzecie na warunkach przez niego określonych, jak również przenosić autorskie prawa majątkowe do przedmiotu Umowy.

§ 4

1. Autor zobowiązuje się względem Nabywcy, iż nie będzie wnosił przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z Utworu.
2. Autor ponosi pełną odpowiedzialność za skutki nieprawidłowości oświadczeń złożonych w ramach Umowy. Autor zobowiązuje się do naprawy skutków nieprawidłowości oświadczeń, w terminie 14 dni od otrzymania stosownego wezwania od Nabywcy.
3. Przenosząc majątkowe prawa autorskie do Utworu, Autor przyjmuje do wiadomości, że wraz z zawarciem Umowy zostają wyczerpane jego roszczenia majątkowe związane z przeniesieniem praw autorskich do Utworu, udzielenia zgody na wykonywanie i upoważnianie osób trzecich do wykonywania praw zależnych oraz autorskich praw osobistych, przeniesienia własności egzemplarzy Utworów oraz dokonywanie opracowań Utworu.
4. Jeżeli Utwór ma wady prawne, zamawiający może od Umowy odstąpić w terminie 30 dni (słownie: trzydziestu) od dnia wykrycia niniejszej wady i żądać naprawienia poniesionej szkody na zasadach ogólnych.

§ 5

1. W sprawach nie unormowanych Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie spory mogące wynikać w związku z realizacją Umowy będą rozstrzygane przez Strony ugodowo, a gdy nie będzie to możliwe poddane zostaną rozstrzygnięciu właściwego dla siedziby Nabywcy sądu powszechnego.
3. Wszelkie zmiany lub uzupełnienia Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Autor

W imieniu Nabywcy